El D. D. T.

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 351 * Año VIII

NO APTO PARA TENORES...

... porque podrían estropearse las cuerdas vocales y consonantes, al reír con...

GUIA DEL LECTORCETE

¡El mundo literario en comprimidos de humor!

LA FAMILIA CEBOLLETA

... ¡todo lo que le puede pasar a una familia con su abuelo y su loro!

MI PRIMO GUNDEMARO

... ¡el más tontaina de los gestores, le gestiona un pasaporte al buen humor!

DIALOGOS PARA BESUGOS

¡Nunca tan tontos hicieron reír tanto a tantos!

... y muchas cosas más, a cual más desternillante, que han hecho de "El D. D. T." la publicación más temida de esos señores severísimos y estirados que no rien ni a la de tres y cuarto

¡OIGA, OIGA, JOVEN!... ¡ESTE ES EL MOMENTO IDEAL DE HACERSE UNO DE NUESTROS SEGURITOS REVERSIBLES!..

SEGUROS

—¡Y ahora veremos si se atreven ustedes a repetir todas esas insolencias delante de mi "Pocholo"...!

2'50 pts.

¡Así se ve cada cosa!

ANTES DE QUE SANTOS-DUMONT CONSTRUYERA GLOBOS IMPELIDOS POR MOTORES A GASOLINA, UN AUSTRIACO LLAMADO SCHWARZ CONSTRUYÓ UN DIRIGIBLE, TODO DE METAL, EN 1897, CON UN MOTOR A EXPLOSIÓN. VOLÓ CON ÉXITO, PERO EL APARATO SE DESTROZÓ AL ATERRIZAR.

LA ENFERMEDAD MÁS CONTAGIOSA ES LA VIRUELA.

En la carretera de Long Eaton (Londres) tienen un fantasma la mar de curioso. Un vecino de la zona afectada por el fantasmita, asegura que hace unas noches escuchó un fuerte taconeo que se acercaba a su casa. Abrió la ventana y no pudo ver a nadie, a pesar de que el indicado taconeo siguió oyéndose durante algún tiempo. ¡A que resulta que ese fantasma es de mujer!

Cierto abogado encontró este aviso encima de su escritorio, al regresar a su despacho por la tarde: «Ha llamado su esposa. Quería recordarle a usted algo de lo que no podía acordarse, pero creía que usted sí lo recordaría.»

¡SEÑORÓN!

Un desconocido londinense debe sentir especial atracción por esos perros alargados de patas cortas y torcidas, porque desde hace una temporada desaparecen en el centro de Londres todos los chuchos de esas características. Convendría preguntar a los carniceros, por si la carne de esos perritos tan simpáticos tiene propiedades parecidas a la del cerdo.

Cierto periódico italiano anunció con grandes titulares "la proximidad de una sequía" y más abajo anunciaba: "Ha llegado Audrey Hepburn".

(No sabemos si la noticia fué dada con segundas).

Al día siguiente de haber ganado el gran premio literario de Mónaco, Julien Green se encontró con un indiscreto que empezó a adularle. En cuanto el adulador se marchó, el escritor dijo:

—¡Hay personas que alaban de modo tal, que parece que están pidiendo que se les dé un acuse de recibo de cada una de sus alabanzas!

Mozart, que era discípulo de Haydn, hizo cierta vez una apuesta con su maestro, afirmando que compondría una pieza que Haydn no sabría interpretar.

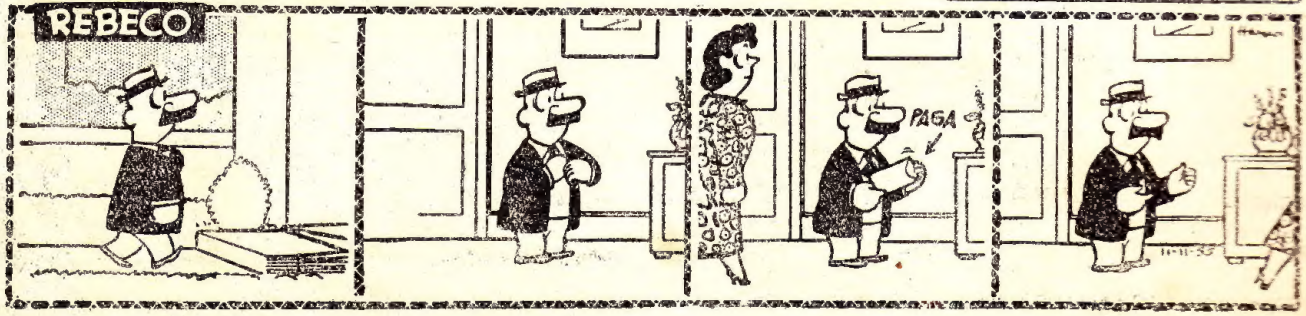
Requirió sólo cinco minutos para componerla y se la entregó a Haydn.

—Pero —dijo Haydn—, ¿qué es ésto? Hay aquí una nota que debe tocarse en el centro del teclado, precisamente cuando ambas manos están a cada extremo del mismo. Nadie puede interpretar estos compases.

Sonriendo, Mozart substituyó a Haydn ante el piano, y cuando llegó a esta nota aislada, inclinóse para tocarla con su nariz, órgano que Mozart tenía notablemente desarrollado.

En plena sesión del Palais Bourbon, un diputado francés exclamó con calor, al defender los intereses de los criadores de ganado porcino:

—¡Al proteger al cerdo, es a nosotros a quienes protegemos!



DT

NUM. 351 AÑO VIII

3 de febrero de 1958

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2 - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Acompañado de su secretaria particular, que no tiene nada de particular; de su chofer particular, que tiene de particular el ser un vizconde jubilado, y con abundantes narices de repuesto, ha llegado a nuestra ciudad el famoso perfumista francés monsieur Dudont.

—¿Quiere meter las narices en "El D. D. T."?

—¡Hu! ¡Hu! Huele a gracia de la buena. Perfúmeme con sus preguntas.

—¿A qué ha venido?

—¡A oler! Adonde voy huelo todo lo que encuentro.

—¿Y ha venido a oler mucho?

—Lo corriente. Entro en una perfumería, asomo la nariz y sé en seguida si posee mis perfumes maravillosos... perfumes que quitan el sueño...

—¡Caramba!

—Quitan el sueño, sí, señor, porque son muy caros y para pagarlos se suda la gota.

—¿Y de tanto oler se le pusieron esas narices de campeonato?

—Ya las tenía antes. Ganaron el Primer Premio de Narices de Nantes, en 1937. Medalla de Oro de Narices Abundantes y Afiladas en la Exposición de París 1913. Premio Mayor a la Abundancia, en 1948.

—Así ha venido usted en viaje de narices, vamos. ¿Qué es lo que huele ahora?

—¡Hu! ¡Hu! Huelo a perfume diabólico, a selva salvaje... a prehistoria.

—Es que el mozo fuma un "Ideal."

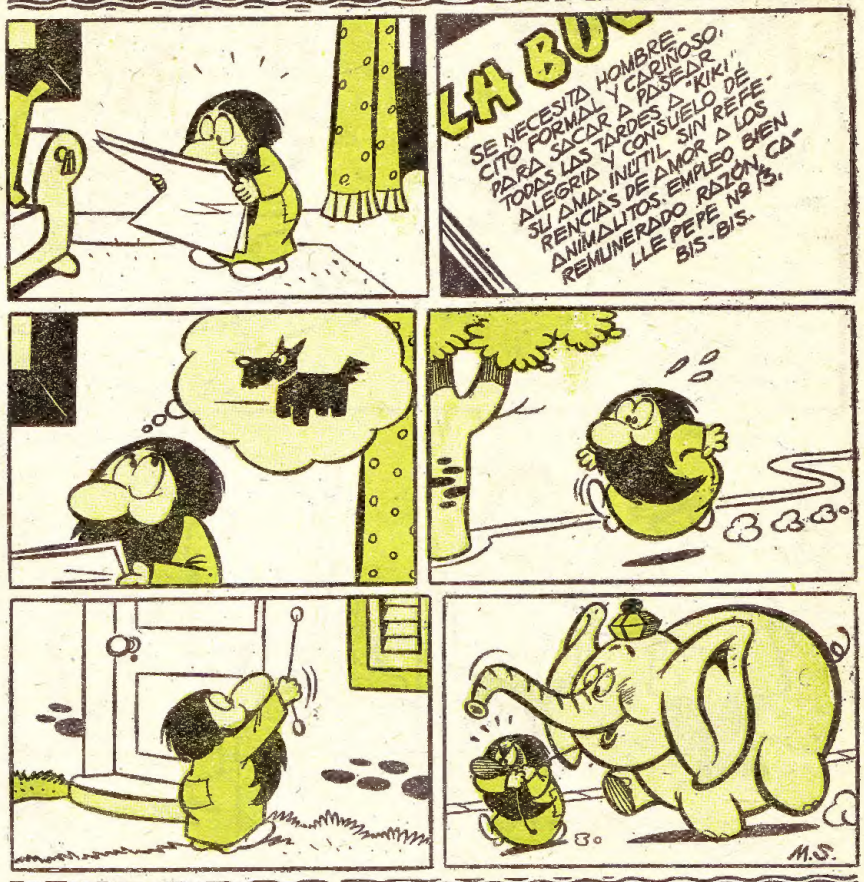
—Perdóneme, pero huelo que vienen a buscarme.

Y se aleja blandiendo sus narices como si fueran una espada, seguido de su secretaria y su chofer particular.

A. MATIAS GUIU

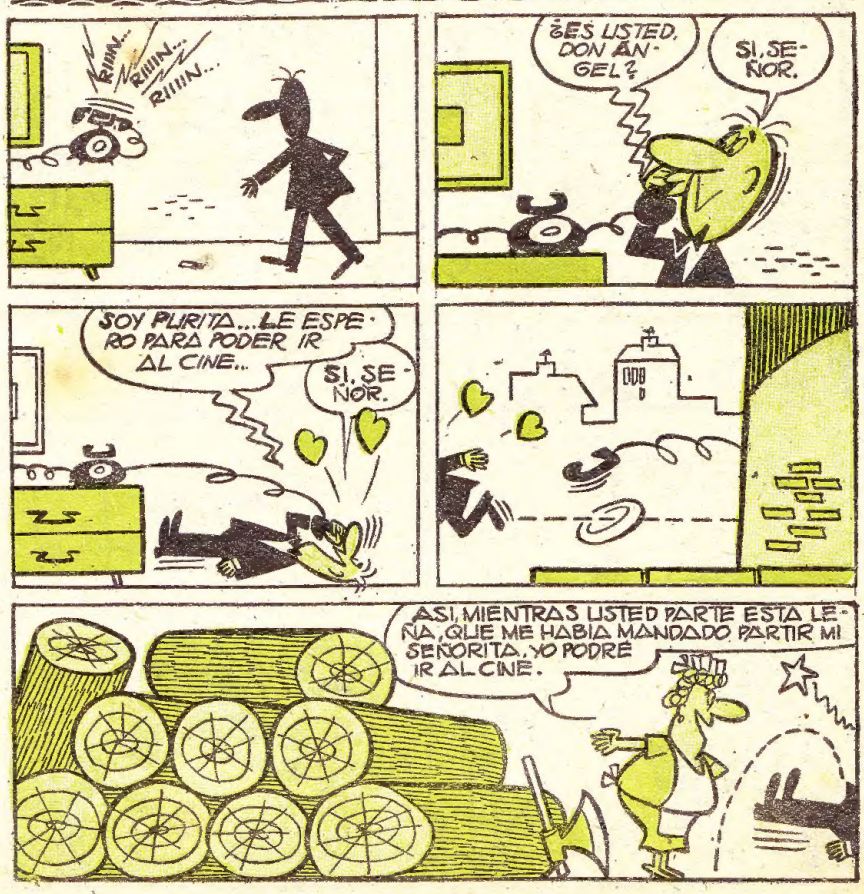
RASPUTIN

por Martz-Schmidt


LA BU
SE NECESITA HOMBRE CITO FORMAL Y CARIÑOSO, PARA SACAR A PASEAR TODAS LAS TARDES A "KIKI" ALEGRIA Y CONSUELO DE SU AMA. INUTIL SIN REFERENCIAS DE AMOR A LOS ANIMALITOS. EMPLEO BIEN REMUNERADO RAZÓN CALLE PEPE Nº 13. BIS-BIS.
M.S.

ANGEL SI SEÑOR

POR VAZQUEZ


RIIIN... RIIIIN... RIIIIN...
¿ES USTED, DON ANGEL?
SI, SEÑOR.
SOY PURITA... LE ESPERO PARA PODER IR AL CINE...
SI, SEÑOR.
ASI, MIENTRAS USTED PARTE ESTA LEÑA, QUE ME HABIA MANDADO PARTIR MI SEÑORITA, YO PODRÉ IR AL CINE.

La joven inglesa, de veinte años, June Tapp, que era muda desde los cinco, ha vuelto a hablar el día de su boda. Cuando el sacerdote la hizo la pregunta sacramental, sus labios se movieron y pronunciaron el "sí" Después continuó hablando casi normalmente.

En el Parlamento francés:

—Puedo asegurarles, señores, que como sea que los chinos no emplean nuestro alfabeto, jamás podrán tener la bomba H.

¡Grandes aplausos!

De pronto, entró la policía en el local y pidió la documentación a los concurrentes. Un vagabundo sacó la suya.

—¿De qué vive usted? — interrogó el agente.

Y replicó el vagabundo, muy digno:

—De poquita cosa, señor agente. Figúrese que para cenar me basta con una taza de café con leche...

La sugestiva conductora, empuñando el volante de su magnífico coche deportivo, llega con retraso a una cita.

—He pinchado —explica la joven— al pasar por encima de una botella rota.

—¿No la viste? — pregunta una amiga suya.

—¿Cómo quieres que la haya visto? —replica la muchacha—. Estaba dentro del bolsillo de un peatón...

El enfermo, entusiasmado después del éxito de la operación que le han hecho sin esperanza de salvarle, estrecha emocionado la mano del médico y dice:

—¡Le debo la vida, doctor! No sé cómo podré pagarle...

—Yo sí lo sé —responde el médico—. ¿Para qué se cree, sino, que se inventó el papel moneda?

En la escuela de párvulos, la maestra ha pedido a sus alumnos que ilustren sus proyectos futuros. Uno dibuja un avión, el otro un barco, un tercero una locomotora. Hay una peque que entrega a la maestra una hoja en blanco y exclama:

—Quiero casarme, pero ¡no sé cómo dibujarlo!...

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Soy el marido de mi mujer.
—Y su mujer... ¿quién es?
—Mi esposa.
—¡Hombre! Ya me lo imagino. Pero su mujer se llamará de alguna forma: Pepita, Rita, Consuelo, lo que sea.

—¿Cómo va a llamarse mi mujer «Lo que sea»?
—Bueno... ¿Cuál es su nombre?
—Juan.
—¿Su mujer se llama Juan?
—¿No me pregunta por mi nombre?
—¡Le pregunto por el suyo!
—Ya se lo he dicho, Juan.
—Está bien. ¿Y usted qué quiere?
—Mi mujer me ha dicho: «Juan, ve a visitar al señor del tercero, y dále las gracias». Y aquí estoy. Muchas gracias.
—Gracias ¿de qué? No sé quién es su mujer; ¡ni sé de qué me dan las gracias!
—Yo tampoco.
—¿Y quién es su mujer? Déme detalles...
—Pues aquí no tengo detalles suyos. Ella los pone encima de los muebles.
—Detalles físicos. ¿Es gorda, es flaca, es bizca, es tonta...?

—Pues ni gorda ni flaca. Mitad y mitad.
—¿Mitad gorda y mitad flaca? ¡Qué cosa más rara! ¿Rubia, morena, castaña?...
—Depende de la temporada; ahora es platino.
—Empiezo a caer...
—Agárrese, que puede hacerse daño.
—Su señora se llama Sinforosa.
—No, señor.
—Es la única platino que vive en esta casa.
—Es que yo no vivo en esta casa.
—¿En qué casa vive usted?
—En casa de mis suegros. Mi suegra también me ha dicho que le dé las gracias. «Dile al señor Anselmo que le estamos muy agradecidas...»
—¡Yo no me llamo Anselmo!
—Ya me lo sospechaba, pero como no me ha dicho el número de la casa he

entrado en la primera que encontré. Usted perdone y buenos días.
—Buenas tardes.

Mi primo GLINDEMARO

LEERÉ LAS TRES O CUATRO CARTAS COMERCIALES QUE RECIBO ANUALMENTE.

XX JOSE

¡CARAMBITA! ÉSTA ME PARECE INTERESANTE.

SEÑOR GLINDEMARO: MI PROBLEMA ES EL ESPACIO VITAL. DESEARÍA ME PROPORCIONARA UN PISO GRANDE Y DE TECHO ALTO. MI ESTATURA ES POCO CORRIENTE Y CREO TENDRÁ EN SU ARCHIVO UNA VIVIENDA QUE REÚNA ESTAS CONDICIONES.
PEPE

PRECISAMENTE DISPONGO DE UN PISO ANTIGUO CON TECHO ALTÍSIMO Y QUE NADIE QUIERE.

¿SEÑOR PEPE?... TENGO SU PISO... GRACIAS... PODEMOS VERLO CUANDO QUIERA...
¿AHORA?... BIEN...

¡FORMIDABLE! HE HECHO UN NEGOCIO INESPERADO.

HA SIDO UNA SUERTE ENCONTRAR COMPRADOR PARA ESE PISO...

UN VERMUT CON GAMBAS. ¡ESTOY DE CELEBRACIÓN!

BUENO, YA ES HORA. HEMOS QUEDADO CITADOS AQUÍ CERCA.

CUANDO VEA UN TIPO ALTO, AQUEL SERÁ.

AQUÍ ME TIENE...
¡ADIOS NEGOCIO! ¡ESTE NO CABE EN NINGUNA PARTE!

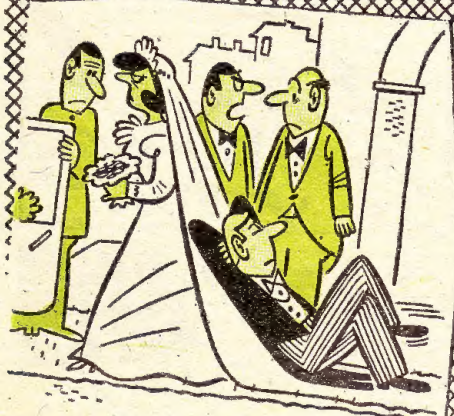
¡Vaquísimos!

—¡Lo que tiene que batallar la pobre señora Pérez todas las mañanas, a primera hora, con su familia de vagos!...

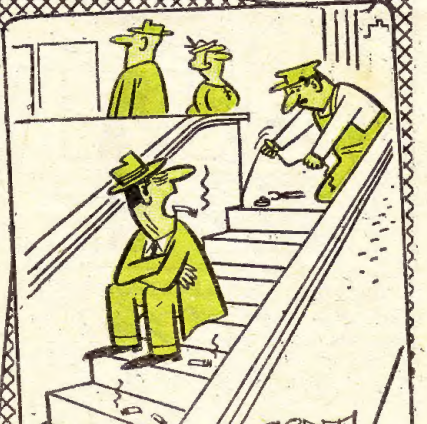
MUJER DE LA LIMPIEZA DECIDIDA

—Lléveme hasta el otro bar de la esquina, por favor.

—Empiezo a cogerle antipatía a este tipo.



—Ya le advertí a Elsa que se casaba con un hombre excesivamente comodón...



—Dígame, por favor, si tardará muchas horas en la reparación de esta escalera mecánica, para esperar o subir a pie.

Ramírez, Madrid.—*Hombre, ¡no sea usted vegetariano, caramba!. Si su mujer le dice que le gustan las flores, no la invite a cenar rosas hervidas, ni tortillas de dalias. Regálele un ramo de magnolias con un brillante dentro. ¡Eso es lo que quiere!*

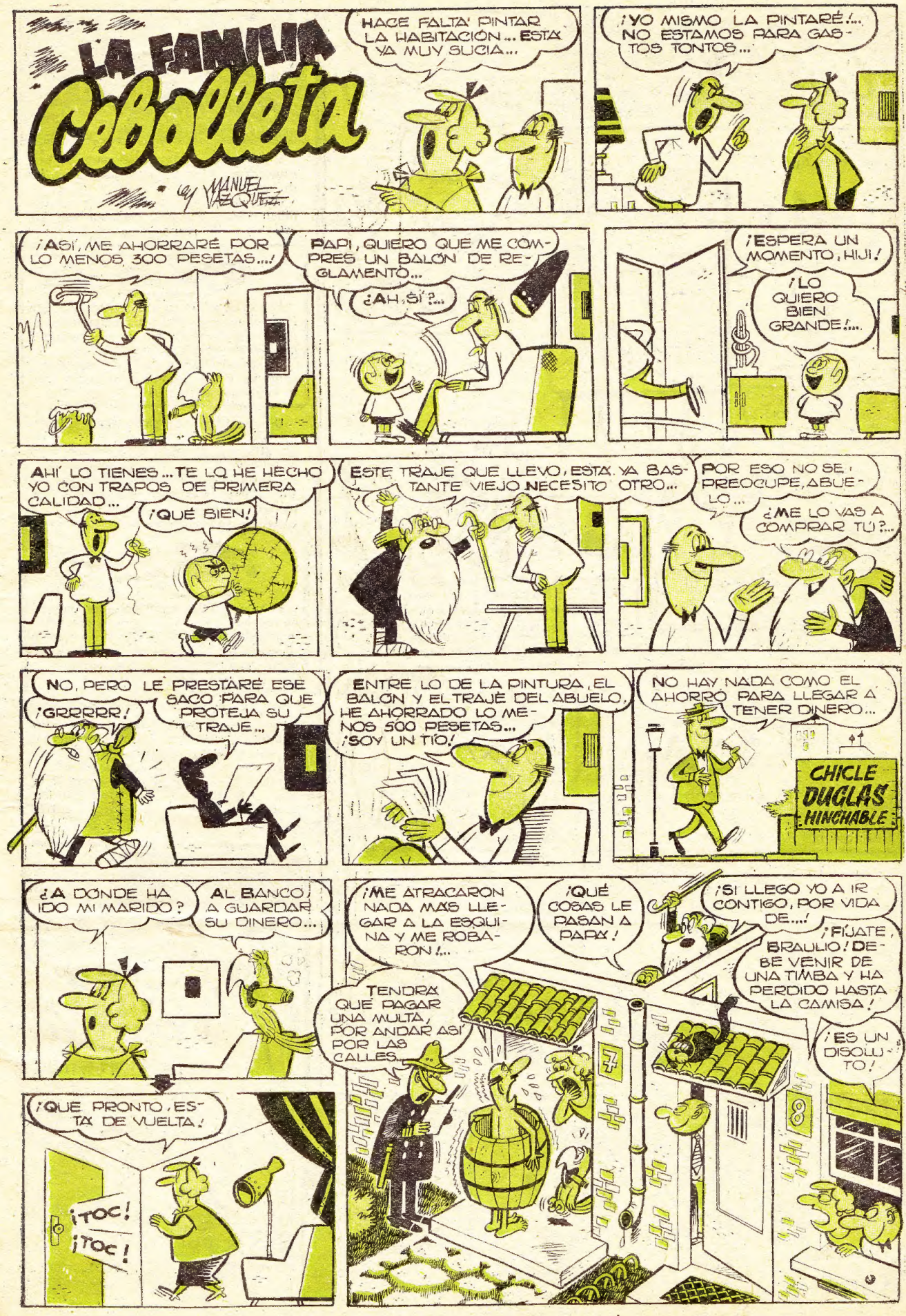
Pepitótez. Murcia.—No me extraña que se haya usted envenenado, hombre. El fósforo que le recomendó el médico, es de otra clase. Deje de comer cerillas y verá qué gordo se pone. Ahora corre el peligro de incendiarse en cuanto se rasque un poco.

Albino, Mataró.—A esos que le dicen que bebe con exceso, dígales que lo hace para cumplir el refrán: Al pan, pan y Albino, vino.

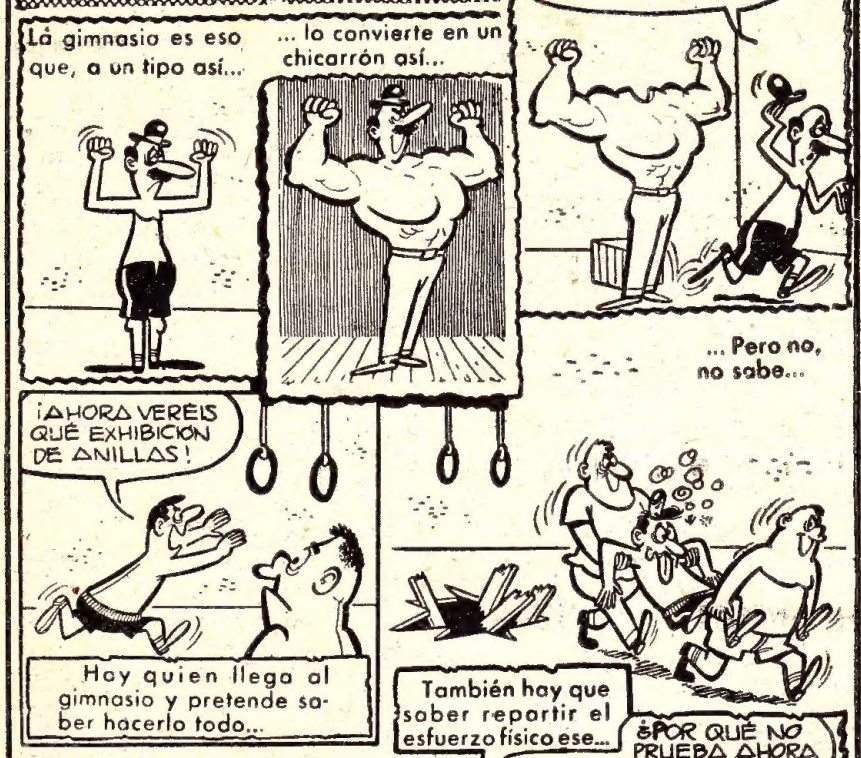
Antropófago, Africa.—*Que yo sepa no hay ningún libro de cocina que explique cómo hay que rebozar a un explorador francés, ni cómo se hace el caldo de Safari. Pregunte a algún compañero de tribu y le informará mejor que yo.*

Ilusa, Sabadell.—Yo creo que se confundió usted, señorita. Ese chico no puede ser el Emperador de Argentina; ¿no será el empapelador de Argentona? Ande, vaya a preguntárselo.

Anciano, Lugo.—*¿Que cómo se puede llegar a centenario? Hombre, pues viviendo muchos años.*


LA FAMILIA
Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
HACE FALTA PINTAR LA HABITACIÓN... ESTÁ YA MUY SUCIA...
¡YO MISMO LA PINTARÉ!... NO ESTAMOS PARA GASTOS TONTOS...
¡ASÍ, ME AHORRARÉ POR LO MENOS, 300 PESETAS...!
PAPI, QUIERO QUE ME COMPRES UN BALÓN DE REGLAMENTO...
¿AH, SÍ?...
¡ESPERA UN MOMENTO, HIJI!
¡LO QUIERO BIEN GRANDE!...
AHÍ LO TIENES... TE LO HE HECHO YO CON TRAPOS DE PRIMERA CALIDAD...
¡QUÉ BIEN!
ESTE TRAJE QUE LLEVO, ESTÁ YA BASTANTE VIEJO. NECESITO OTRO...
POR ESO NO SE PREOCUPE, ABUELO...
¿ME LO VAS A COMPRAR TÚ?...
NO, PERO LE PRESTARÉ ESE SACO PARA QUE PROTEJA SU TRAJE...
¡GRRRRR!
ENTRE LO DE LA PINTURA, EL BALÓN Y EL TRAJE DEL ABUELO, HE AHORRADO LO MENOS 500 PESETAS... ¡SOY UN TÍO!
NO HAY NADA COMO EL AHORRO PARA LLEGAR A TENER DINERO...
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¿A DÓNDE HA IDO MI MARIDO?
AL BANCO, A GUARDAR SU DINERO...
¡ME ATRACARON NADA MÁS LLEGAR A LA ESQUINA Y ME ROBARON!...
¡QUÉ COSAS LE PASAN A PAPÁ!
¡SI LLEGO YO A IR CONTIGO, POR VIDA DE...!
¡FÍJATE, BRAULIO! DEBE VENIR DE UNA TIMBA Y HA PERDIDO HASTA LA CAMISA!
¡ES UN DISOLUTO!
TENDRÁ QUE PAGAR UNA MULTA, POR ANDAR ASÍ POR LAS CALLES...
¡QUÉ PRONTO, ESTÁ DE VUELTA!
¡TOC!
¡TOC!

La GIMNASIA


La gimnasio es eso que, a un tipo así...
... lo convierte en un chicarrón así...
PERO PARA ESO HACE FALTA MUCHO TIEMPO, SEÑORES...
... Pero no, no sabe...
¡AHORA VERÉIS QUÉ EXHIBICIÓN DE ANILLAS!
Hay quien llega al gimnasio y pretende saber hacerlo todo...
También hay que saber repartir el esfuerzo físico ese...
¿POR QUÉ NO PRUEBA AHORA CON LA OTRA MANO?
Y es que no se tomó Zamora en una hora. Hay que ser constante...
... y no amilanarse por los primeros contratiempos.
Muchos de esos gimnastas hercúleos, se ríen de los tipos pequeñitos. Pero hacen mal...
¡OIGA! ¿NO HA PROBADO NUNCA A PLANTARSE EN UNA MACETA A VER SI CRECE? ¡JE,JE,JE!
¡Pueden ser cinturones negros de judo...!
¡SELVIDO, SEÑOL!

Virutas deportivas

Un famoso escritor aficionado al hermoso deporte de la pesca submarina, ha dicho:

«Cuando los peces se pelean y se propinan varios aletazos, también ven las estrellas... de mar.»

El célebre campeón automovilístico Fangio, va a escribir sus memorias, explicadas ya varias veces, lo que ha hecho que varios de sus «amigos» dijeran:

—Las estrellas y los campeones son como los viejos generales. ¡Cuentan veinte veces sus campañas!

Dos cazadores en plena selva. El primero, pregunta:

—¿Hace mucho que se dedica a cazar elefantes?

—No mucho —responde el segundo—. Vine a cazar mariposas, pero, se me rompieron las gafas...

El "manager" de aquel corredor empleaba una estratagema, que le daba muy buen resultado, cuando observaba en su pupilo muestras de desfallecimiento. Haciendo bocina con las manos, le gritaba:

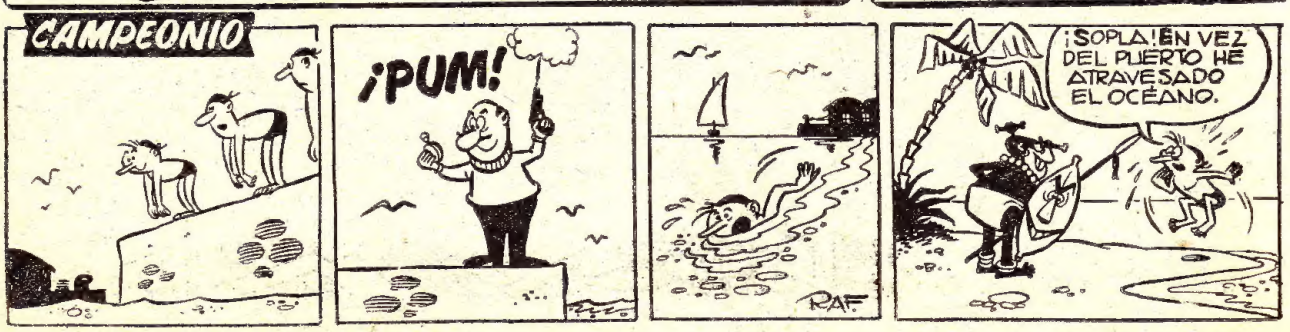
—¡Que viene tu sastre!

¡El efecto era fulminante!

Dos señoras asisten, por primera vez, a un partido de fútbol, en pleno invierno.

—Dicen que los jugadores de fútbol son todos muy ricos —dice una de ellas.

—Pues hija, no lo parece —responde la otra—. ¡Si fuesen tan ricos, no saldrían al campo tan escasos de ropa, con el frío que hace!



¡¡Llegó la hora cero!!

CON ESTE EJEMPLAR DE

El DDT

recibirá usted, **COMPLETAMENTE GRATIS,** el número *cero* de

CAN CAN

LA REVISTA DE LAS BURBUJAS

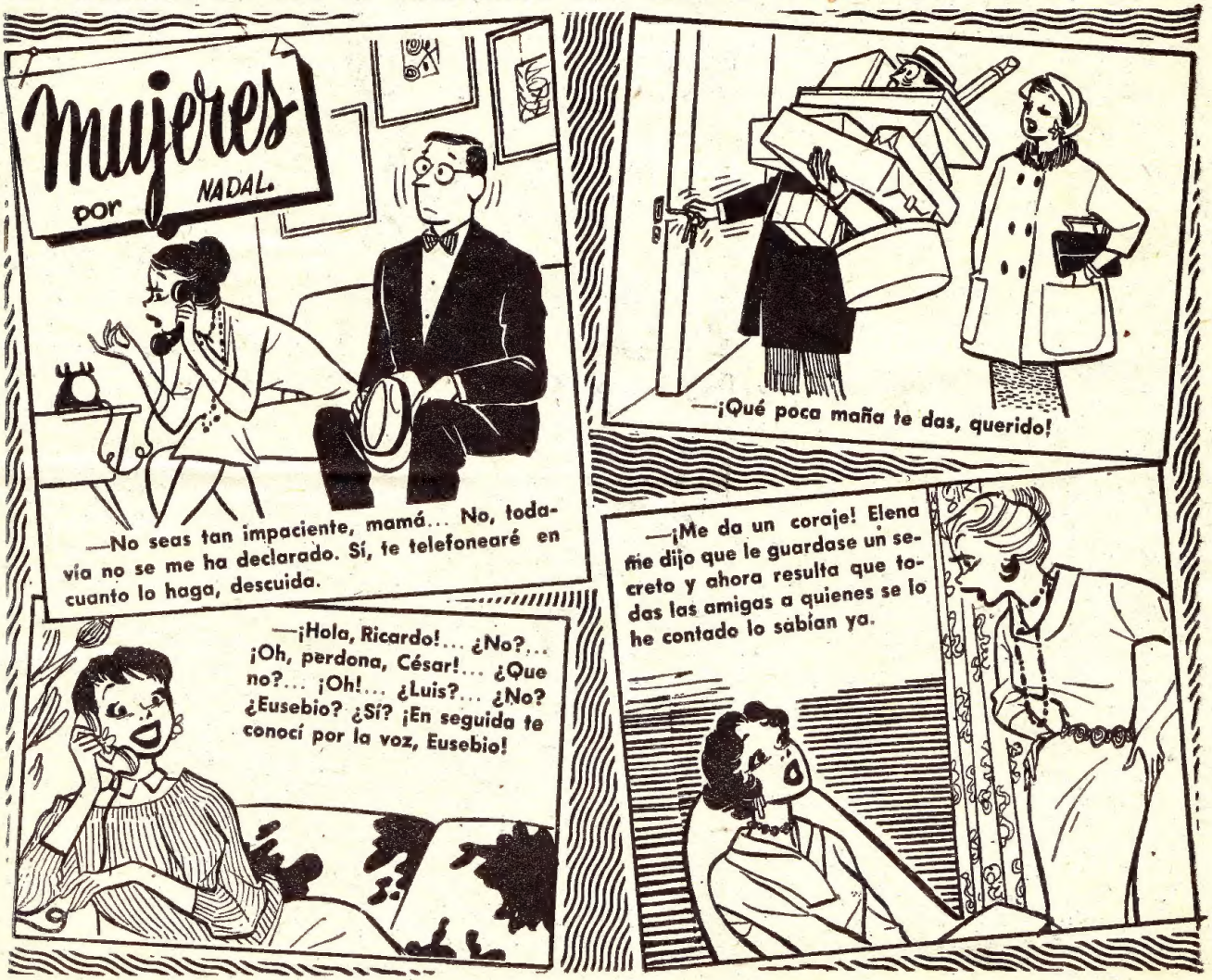
que elaboran, a brazo partido, nada menos que:

AFRODISIO DE CAMEMBERT, SEGURA, VICTOR RUIZ IRIARTE, JORGE, HERVE, OSKI, VAZQUEZ, ROSO, NADAL, ALFONSO PASO, COSTA, PLIM, MATIAS GUIU, TONO, RAF, GARCIA, ALVARO DE LAIGLESIA, MARTZ SCHMIDT, ALBERT, VIVAS, IBAÑEZ, GIN, K. HITO CARRILLO, ALCANTARA y la cámara de CENTELLES

la semana próxima correrá de su cuenta y riesgo la adquisición del **NUMERO UNO** de **"CAN-CAN"**

POR EL RISIBLE PRECIO DE 2'50 PESETAS

NO DUDAMOS DE QUE LO COMPRARA CON FURIA OSTROGODA. ¡GRACIAS, AMIGO!


Mujeres
por NADAL
—No seas tan impaciente, mamá... No, todavía no se me ha declarado. Sí, te telefonearé en cuanto lo haga, descuida.
—¡Qué poca maña te das, querido!
—¡Hola, Ricardo!... ¿No?... ¡Oh, perdona, César!... ¿Que no?... ¡Oh!... ¿Luis?... ¿No? ¿Eusebio? ¿Sí? ¡En seguida te conocí por la voz, Eusebio!
—¡Me da un coraje! Elena me dijo que le guardase un secreto y ahora resulta que todas las amigas a quienes se lo he contado lo sabían ya.

Amigos de las PLANTAS

F. Ibáñez

—¡Oiga, vecino! ¿Por qué no se va a otra parte a cultivar sus plantas tropicales?...

—¡Jacinta! ¿Qué hay dentro de ese paquete que nos manda el tío del Brasil?

—¡Te cogí, Federico!

—Sí, me ha gustado mucho la colección de cactus de su jardín, pero... ¿no cree que tiene demasiados?

—¡Vaya! ¡Ya sé dónde dejé olvidado mi cactus liliputiense!

LECHERIA

—Es una planta muy especial; siempre tiene tendencia a estirarse hacia donde hay agua.

—¡Pero, Manuel, qué impaciente eres con tu planta de tabaco!

—Ten cuidado con la rosa que dejé junto a la puerta, es la que quiero presentar al concurso.

—... ¡y te lo advierto! ¡Es la última vez que salto la valla! ¡Si mañana no la has plantado en otro sitio, abro la puerta!

—Nena, el que te dijera que tu novio tiene buena planta, no es motivo para que le riegues a diario.

—¿Sabe si vive por aquí un señor que es floricultor?

—¡Jorge, ésto se ha de acabar! ¡O las plantas o yo!

—Sí, nosotros tenemos a nuestra planta carnívora muy bien educada.

—¡Oiga! ¿Qué clase de semillas me vendió usted?

—¿Ve lo que le pasa con su manía de ponerle detallitos al satélite? ¡Se nos cae en seguida!

Reestreno preferente

La vuelta al mundo en ochenta días

Salimos del cine saltando ágilmente y rejuvenecidos. Acabábamos de ver una película que nos refrotraía a nuestra ¡ay! lejana infancia, cuando leíamos las estupendas novelas de Julio Verne. La película es más infantil que "Pulgarcito", pero distrae como éste, y no cansa a pesar de lo larga que es. Al finalizar la proyección observamos que ya nos apuntaba la barba. En esta cinta todo es extraordinario, hasta los extras. Así vemos a Charles Boyer, Ronald Colman, Frank Sinatra, Marlene Dietrich, George Raft, Fernandel y ciento treinta más interpretando breves papelitos. Y dicen que el productor Michael Todd, con afán publicitario, le propuso a Winston Churchill un papel de vendedor de almohadillas en la plaza de toros de Chinchón, pero aquél lo rechazó, alegando que estaba ocupado escribiendo sus memorias. Cantinflas, en inglés, nos ha gustado enormemente y David Niven está más impecable que un frac nuevo. El sonido es imponente, pues uno oye el rugido de los tigres a sus espaldas y le dan ganas de echar a correr por la platea. En cuanto al color, es más bonito que el de los billetes de mil pesetas, con todo y lo bonito que es.

EN POCAS PALABRAS: Compadecemos de veras a los que no verán esta película hasta dentro de un año.

AGUILA

La última vez que vi París

La última vez que vi París... estaba estupendo. ¡qué caramba! Pero ahora no se trata de eso. Se trata de una película profunda en sus dos primeros tercios y algo sentimentaloide en el último. Estamos en el París de la postguerra. Surge el amor a primera vista entre una muchachita con ansias de diversión (Elizabeth Taylor) y un apuesto oficial del ejército estadounidense (Van Johnson). Se casan y, después de unos años, surge el drama. Pero, como la película es larga, después de una hora y cuarto de rollo (nos referimos al celuloide, porque la película, la verdad, no lo es), el director se cansa del estilo y dándole una patadita —con todo disimulo, ¡eso sí!— se pone a hacer de las suyas para que las señoras se vean obligadas a abrir sus bolsos en busca de pañuelo.

EN POCAS PALABRAS: La última vez que la vi... me gustó.

PATO

Cuando el valle se cubra de nieve

Después de haber dado un "golpe" en una fábrica, dejando a un guarda "fiambre" y a un contable vivo, por temor a que éste, a quien no conocen, pero que les conoce a ellos, les reconozca (sencillo, ¿no?), una pareja de atracadores, llevándose la "pasta" y un violín, huyen a un pueblecito del Pirineo. Las gentes del valle aquel no tienen desperdicio. Hay una zagala que está por los huesos de un pastorcillo, hay unas ovejitas muy monas que hacen llorar al pastorcillo, hay dos hermanas, una tirando a Rebeca y la otra tirando a cursi, y hay unas pundonorosas ruinas de un castillo, que no tolera que se le mofen. El malo del violín, que es más infeliz que un cubo, se enamora de la hermana joven. La hermana mayor llora. Las espectadoras lloran. El otro malo, que está aburridísimo de todo (lo comprendemos), se va a que lo mate el castillo; el pastorcillo toca la armónica, aparece el contable que lo sabe todo y le cuenta un drama familiar al malo que es bueno y que no sabe nada y, ¡por fin! cuando el sufrido espectador está al borde de la apoplejía fulminante, aparece por el valle la palabra FIN.

EN POCAS PALABRAS: ¡Qué tontuelo era mi valle!

by VAZQUEZ

Un beso antes de morir

¡No hay derecho! ¡No, no y mil veces no! Nos sentimos indignados, llenos de fiero y profundo rencor hacia esos hombres feos que, sin consideración alguna, han realizado la película esa. ¿Quién demonios les permitió dar al guapo Robert Wágner un papel tan do malo...? ¿Por qué no se lo daban a Robert Mitchum, por ejemplo, que es un tipo que siempre nos ha dado náuseas? Ahora, en cambio, nos pasamos el rato deseando que algún cataclismo nos libre de ver el final de la película. Ya sabemos que a alguien tan malito y tan ambicioso bien hay que castigarle, pero.... Claro que como el cataclismo no llega, nos vemos obligados a ver cómo, después de sus dos asesinatos y a punto de cometer el tercero, el Destino castiga sus fechorías. Después de esto, ¿qué nos queda sino marcharnos del cine pensando en la injusticia de los productores y en el mucho "suspense" de la película ésa, con la que acabamos de pasar una amena y entretenida tardè...?

EN POCAS PALABRAS: No sé. Sólo nos hemos fijado en Robert Wagner.

PATO

Nota de la Redacción: Pato es una dama.

Cámara indiscreta

Juliette Greco va a marcharse otra vez para efectuar una larga "tournée" por la América del Sur, de donde regresó no hace mucho triunfalmente, lo que hizo que un crítico de Buenos Aires escribiera:

—"Desde ahora, nos hemos convertido en la América Greco-Latina."

La escena sucede en los estudios de Cinecittá. Un galán va corriendo a ver al director de una película que él interpretará como protagonista.

—¿Es verdad que contrató a Sofía Loren para el papel de primera figura femenina?

—Sí.

—¿Y continúo yo, como galán?

—Sí.

Los ojos del galán brillan de alegría, y frotándose las manos, pregunta:

—¿Cuándo empezamos?

—Mañana —responde el director, pero luego volviéndose a la «script-girl» añade: —Dele al señor el libreto de esa película donde los protagonistas se enamoran por correspondencia y mueren sin haberse visto ni siquiera una sola vez.

Una frase inédita de Sacha Guitry que llega a nosotros a través de Oscar Lejeune, director del Teatro del Parque, en Bruselas, y gran amigo del desaparecido escritor.

"La vida no es como las mujeres: Cuando se la ama, ella nos ama también."

OSKIZOFRENIAS

por Oski

—Es una cigüeña muy seria... Antes de entregarlos, quiere ver el carnet de identidad.

—Señora, su indecisión me destroza el corazón, me amarga la vida y me estropea los pantalones.

—Es un revisor de lo más desconfiado. Siempre prueba los billetes con el diente, para ver si son falsos...

LOS REFLEJOS

—Ah, doctor... ¿Ya que estamos así, no me podría remachar este clavo del zapato...?

GENTE DE PROSAPIA

—Me parece que estos tipos deben ser unos provocadores, Oscar... ¿Llevas suficientes tarjetas por si hay que retarles a duelo?

¡MAMA SEVERISIMA!

—... y puede venir a ver a la nena los sábados y domingos...

¡Ese FEBRERILLO...!

FEBRERO 26

FEBRERO 27

MANUEL VAZQUEZ

FEBRERO ES UN MES TAN AHORRATIVO, QUE SÓLO TRAE 28 DÍAS. LO CUAL DA LUGAR A COSAS COMO ÉSTAS...

ESTO DE QUE SEA UN MES TAN CORTO, TIENE SUS PEQUEÑOS INCONVENIENTES...

¿OTRA VEZ A COBRAR?...

3ER PLAZO DE LA MOTO

...PERO, CLARO ESTÁ QUE TAMBIÉN TIENE SUS GRANDES VENTAJAS, COMO ÉSTA.

SÓLO PUEDO ESTAR CON VOSOTROS HASTA FIN DE MES...

¡VIVA FEBRERO!

LO MALO DE FEBRERO ES QUE LA GENTE AÚN ANDA REPONIÉNDOSE DE LA FEROZ SUBIDA DE LA LLAMADA "CUESTA DE ENERO". ¡Y SI VIESEN LO QUE CUESTA!

ESTE MES SE ME HA PASADO VOLANDO.

OUI'.

ES QUE SOY TAN TÍMIDO, QUE NO ME ATREVO A PEDIR UN ANTICIPO...

¿QUÉ PASA CON EL ANTICIPO QUE LE PROMETIÓ A MI MARIDO?

RAC RAC

¡ESO!

DEBE

SR. JUEZ

¡CREO QUE A USTED LE URGE MÁS QUE A MÍ ESE ANTICIPO, DON COSME!

A MÍ YA ME TUTEAN EN LAS CASAS DE EMPEÑOS.

DICE EL SEÑOR VÁZQUEZ QUE LE PAGARÁ EL TRAJE EL 31 DE FEBRERO, SIN FALTA...

¡HUYYY!...

SÓLO TENDRÁS QUE PAGAR UNA VEZ CADA CUATRO AÑOS... FIRMÉ EL VENCIMIENTO DE LOS PLAZOS CADA 29 DE FEBRERO...

Y, COMO LA MODA SIGUE SIEMPRE LOS DICTADOS DE LA ACTUALIDAD, ESTE FEBRERO, TRAS LA MODA "SACO", NO NOS EXTRAÑARÍA VER...

ES LA "LÍNEA SATÉLITE", DE PIPIAN DOR, QUERIDA...

CHICLE DHOLAS HINCHABLE

Pensamientos MENTALES

Todos los venenos tienen su fórmula química. Ejemplos:
El ácido sulfúrico: SO 4 H2.
El agua: H20.
El automóvil: 80 HP.

Un peatón

Los matemáticos, cuando mueren, tienen los riñones llenos de cálculos.

Doctor Fiambry

En tiempos de Esopo, los animales hablaban como las personas.
En nuestra época son las personas las que hablan como los animales.

Severiano Puritánez

Hay dos cosas que satisfacen grandemente el espíritu. Una de ellas es, en verano, pasar de la acera del sol a la sombra. La otra, cantar las cuarenta en el tute.

Señor Gómez

El hombre es igual que el ciprés: un tipo largo y estrecho que acaba por ponernos tristes.

Señora Gómez

Nunca se hallan verdaderamente unidas a nosotros las personas que llevan lentes; y es que el cristal es un aislador.

Optico Anónimo

Si quieres seguir avanzando, no te pares.

S.O.S. Morden

Lo más terrible que le puede pasar a una cocinera de oficio es llamarse Borgia de apellido.

Manuela Borgia

«Las estadísticas demuestran que a la edad de 85 años hay ocho mujeres para cada hombre... pero en ese momento ya es demasiado tarde.»

«Lo que mata a una persona que se cae de un noveno piso no es la caída. ¡Es el frenazo!»

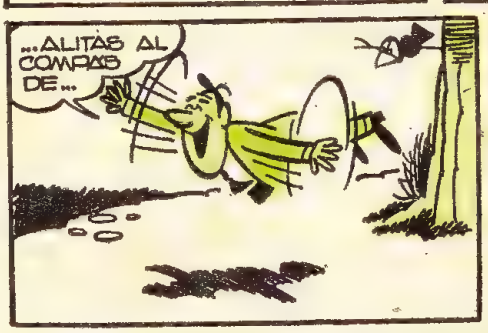
Lord Pérez

«Si una mujer es hermosa, háblele de su belleza; si no es hermosa, háblele de la fealdad de las otras.

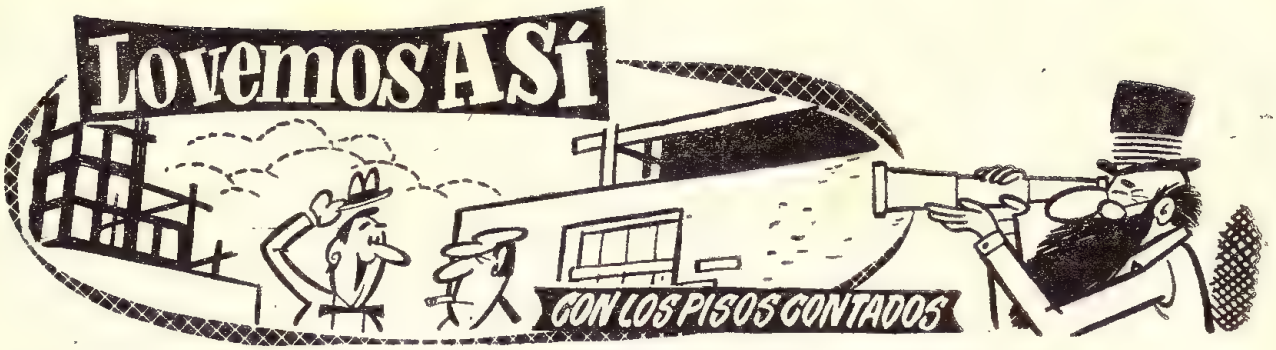
Don Juan

«El inconveniente con las mujeres es que resulta imposible caer en sus brazos si no se cae también en sus manos.»

Boursillac



Lo vemos así



El refrán dice: "El que algo busca, algo encuentra", pero no dice si encuentra lo que busca. Al cabo del día, todos encontramos algo, aunque no sea lo que buscamos. A veces, uno se encuentra con que ha perdido el reloj, lo cual, en lugar de ser un encuentro, es una pérdida.

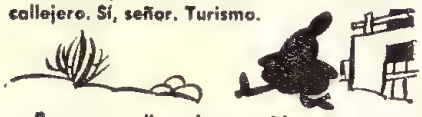
Por lo general, todos buscamos lo que hemos perdido, menos los enamorados. Estos, si van de buena fe, buscan un piso y entonces son ellos los que están perdidos.

Todos sabemos lo que es un piso: "un conjunto de ladrillos puestos en orden, con una ventana y un timbre para que pueda llamar el que cobra el alquiler". No hay nada más. Las casas modernas se construyen con un gran comedor y dos o tres pequeñas habitaciones donde sólo se puede dormir de pie.

Antes, los novios aprovechaban su noviazgo para irse al teatro con la mamá, o a merendar con la mamá, o a pasear con la mamá. (A la mamá se la llamaba, a veces, "carabina", aunque se llamase doña Jesusa).

Ahora, no. Ahora a los novios formales no les queda tiempo ni para ir a ver el cinemascope ese tan gordo.

Los novios de ahora, desde que se levantan hasta que se acuestan, hacen "turismo" callejero. Sí, señor. Turismo.



Recorren calles, desconocidas para ellos. Visitan obras en construcción, traban amistad con todos los barraqueros de las mismas

Antes, en un romántico café, ocultos por una columna indulgente, se reunían hermosas parejas de novios para hablar de amor.

EL: —Chatita, amorcito mío... ¡Ay! (Suspiro refrescante).

ELLA: —Amorcito, chatito mío... ¡Más ay! (Suspiro pulmonar).

Y así pasaban la tarde ricamente.

Ahora, no. Ahora se reúnen en una cafetería moderna, haciendo equilibrios para no caerse del taburete, y se dejan caer derrengados, exhaustos, sin aliento...

EL: —El administrador, que es un antipatico, me ha dicho que sin traspaso ni hablar.

ELLA: —Pues el que fuí a visitar yo, dice que la casa aún no saben si van a construirla o no, pero ya la tienen toda alquilada.

Y en otra mesa, dos enamorados hablando de amor... moderno:

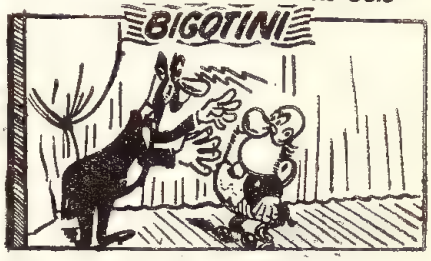
OTRO: —Descontando lo que pagué del traspaso, los adelantos del alquiler, los contadores del gas, electricidad, agua y demás, las propinas a barraqueros y "correveidiles que hay piso", me he quedado sin blanca. ¡No tengo para los muebles!

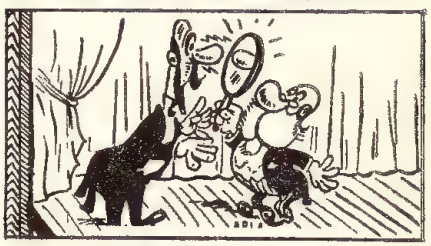
Da pena ver a estos pobres chicos perdiendo los mejores años de su noviazgo recorriendo calles, subiendo y bajando escaleras, visitando propietarios que no saben nada todavía...

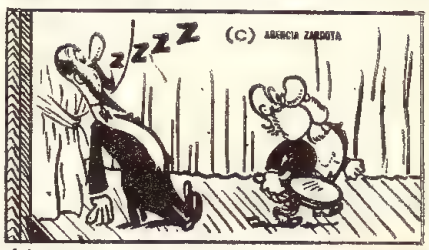
Sólo pueden hablar de amor en las salas de espera. Y se pasan las noches calculando presupuestos y posibilidades.

Y así vemos a esas parejas de novios que parecen ya abuelos y aún siguen buscando piso. La vida es así: "El que algo busca, algo encuentra". Por lo menos el refrán queda bien y es bonito.

A. MATIAS GUIU







REBOLLEZ y señora
HE DE SALIR DE COMPRAS. ACOMPÁÑAME.
¡GRR!
¿ME QUIERES DECIR QUÉ ES ESE PAPEL?
ALGO QUE ME HARÁ FALTA.
SÓLO HE DE COMPRARME UN ABRIGUITO DE NADA.

TEATRO SINTETICO

PELICULA LACRIMOGENA DE AMBIENTE MEJICANO

(Rancho. El padre desaparece bajo un sombrero de alas. El hijo, con cara de malo, oyéndole).

PADRE: —Mal hijo. Deshonraste a la familia con tus camamas... Vete de acá y no vuelvas por esta casa donde todos somos muy machos. Y tú también, Pancha, vete con tu hermano malo a vivir vuestra vida fea. ¿Qué dirán mis canas canosas cuando sepan vúestras fechorías de malos y feos?

(Los hijos salen del rancho).

MADRE: —¡Hijos... ¡Hi! ¡Hi!

PADRE: —No quiero llantinas ni nada. ¡Hay que arrancarse el corazón y el bazo, vieja!

(Vida de ciudad. Cabarets, teatros, faroles de gas y oropel engañoso de ese. Canciones. Los dos hijos viven su vida y hasta la del vecino).

HIJO: —Estoy sin un peso. Voy a robarle al viejo

HIJA: —No hagas eso. ¡No es de machos!

HIJO: —Necesito billetes para ir a jugármelos a la oca... ¡Déjame!

(Otra vez el rancho. El padre está plantando un árbol. Es de noche. Se oye una canción que dice que los hijos son la monda.)

PADRE: —¡Maldita canción! ¡Cállate, pelao! Voy a contar mis dineros.

MADRE: —No vayas ahora... ¡Ha vuelto nuestro hijo!

PADRE: —¿Viene a quedarse?

MADRE: —Viene a llevarse nuestro rinconcito...

PADRE: —¡Maldito!

(Pasan muchos años. Todos los actores tienen arrugas, incluso en las uñas. El hijo y la hija siguen su mala vida jugando a la oca y cosas así.)

MADRE: —Panchote, los hijos han vuelto. ¿Qué les digo, viejo?

PADRE: —¡Que pasen! ¡¡Hijos!! ¡Buaaaa! ¡Buaaaa!

HIJOS: —¡Padres! ¡Buaaaa!

(El llanto sale de la pantalla, ahogando a los espectadores. Varias ancianas lloran a mansalva.)

TELON DE BOMBEROS ACHICANDO AGUA

Vidas ejemplares

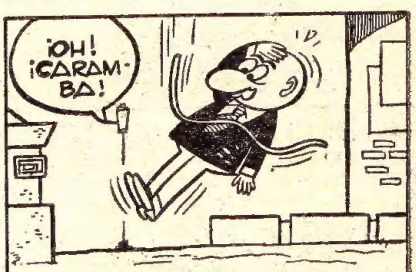
¡OH!

DON PULIDO EL ELEGANTE MANCHADO POR UN BERGANTE

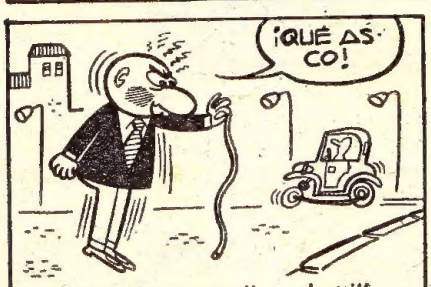
Paseaba don Pulido, elegante y bien vestido.

Como era cuidadoso, siempre andaba cauteloso.

Con todo lo barnizado, hay que andarse con cuidado.



De repente, ¡oh maldición! ¿Qué ha caído de un balcón?



¡Un repugnante "spaghetti" sobre su traje "nuevetti"!

Como él no tolera esto, hacia el piso sube presto.

La cosa no queda así, verán ustedes, ¡pues sí!

¡Le recibe este señor, con aspecto retador...

Se escucha una voz airada, luego un golpe..., luego... ¡nada!

Moraleja: Antes de hablar, tu talla debes mirar.

¡HAS DICHO UNA MENTIRA! LLEVAS PESETAS SUELTAS PORQUE LO VÍ CUANDO PAGABAS EL AUTOBÚS.
YA LO SÉ, PERO NO LE QUISE DAR LIMOSMA PORQUE ME DIÓ LA IMPRESIÓN DE QUE ERA UN VAGO DE SIETE SUELAS QUE SE LO GASTA TODO EN VINO.

¡MAL PENSADO! ¡QUIZÁS EL POBRE TIENE HAMBRE Y QUERÍA COMPRAR UN BOCADILLO! ¿TÚ QUÉ SABES?
¿YO QUÉ SÉ? AHORA VERÁS SI ME EQUIVOQUÉ. LE SEGUIREMOS Y TE CONVENCERÁS.

MIRA, MIRA, VA DIRECTO A LA TABERNA DE LA ESQUINA...
TE EQUIVOCASTE... PASÓ DE LARGO.
VA DERECHO A SU CASA, SEGURAMENTE A DAR LA LIMOSNA A SUS POBRES HIJOS. ¿TE CONVENCES AHORA DE TU ERROR?

UN INSECTO LLAMADO MOSCA

por Delfín Diezmado Total

Ediciones «Tsetsé»

A pesar del interés de su contenido, este curioso libro es un poco molesto de leer, pues produce extraño sopor al lector, que queda dormido a las pocas líneas de lectura. Por tal causa, hacemos la crítica a los tres años y día y medio de su publicación.

Relata la vida de una mosca de la clase inferior llamada Mosquete, que logra introducirse en el ambiente de sus clases superiores, enamorando con suaves zumbidos a la reina Mosquita I. Pero el amor de ellos, vuelve «moscas» a los cortesanos aduladores que ven en Mosquete un rival terrible. Intentan eliminarle, enviándole a una región infectada de insecticida, pero nuestro héroe consigue salvarse por estar su cuerpo inmunizado, ya que nació en una fábrica de penicilina.

Continúan sus aventuras, hasta que al final logra descubrir a los traidores, condenándolos a morir pegados en papel miel. Una historia vulgar, que nos hizo soltar la «mosca» al librero para adquirirlo. Les ponemos a ustedes la mosca en la oreja para que no sigan el mismo camino. ¡Mosca!

NOTICIAS DE PENULTIMA HORA

¡DEJA LA FORTUNA A SU GATO!

Surrey, 16. — Lady Florence Rosbiff, ha fallecido anteayer, dejando toda su fortuna a «mi gato querido». El «gato», que se llama John Peters y tiene 30 años, trabaja en el Banco de la localidad.

RADIOFOTOGRAFIAS...

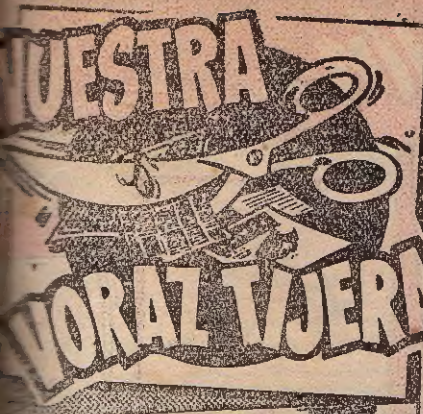
He aquí a algunos de los cerdos relucientes que han participado en la Exposición Porcina de Cincinnatti de Arriba (casi Ohío).

El Comité de Mermas Vitalicias, de Edwards (Canadá) se ha reunido para dictaminar si debe o no hacerse pagar un impuesto a los propietarios de pulgas vivas.

¡AUMENTA EL PRECIO DE LA VIDA EN TODO EL MUNDO Y EN OHIO!

Ohío, 16. — Reunido el Congreso Médico de Ohío (Ohío), sus miembros han acordado que, en vista de que todo aumenta, de ahora en adelante los pacientes no dirán ya más 33, sino 99. La noticia ha producido un verdadero pánico en Wall Street y en Cuenca. PLIM

UESTRA VORAZ TIJERA



—Será mejor que juegues una partida con él o no te dejará tranquilo en toda la tarde.
(Sports Times)

ASPIRANTE GUAPISIMA

—Vaya, vaya... ¿Y dice usted que puede escribir cinco palabras por minuto?...
(Gaga)

—Déme lo mismo que toma aquel caballero.

(Collier's)

—Si ésto es lo que creemos, vamos a necesitar algo de ayuda...
(Adventure)

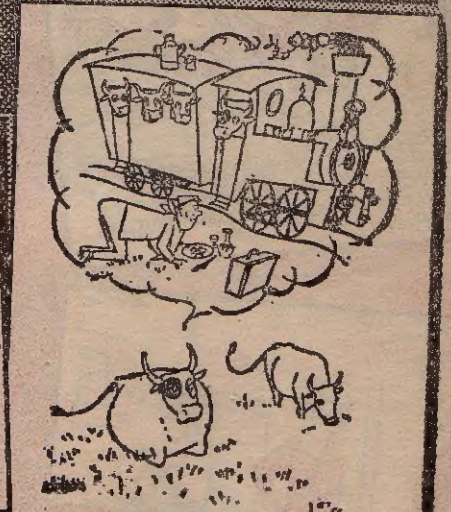
El mejor DE LA SEMANA

—¿Telefoneó usted pidiendo un exterminador de parásitos?
(Saturday Evening Post)

—Bueno, bueno, señorita Páez... ¡no es tan importante, caramba!
(Satev Post)

—¡Pues por su billete veo que se ha equivocado usted de tren, caballero!
(Satev Post)

—No tienes por qué preocuparte. ¡Conseguí poner en marcha el motor!
(Fisherman)



SUEÑO VACUNO
(France-Dimanche)

—¿Qué?... ¿Puedes arreglártelas tú solo, Pepe?
(Satev Post)

Ya lo dijo Pocholín...

—¡Papá, la nueva vecina no es tan rara! ¡Mira qué me ha prestado para jugar!...

—¡Sí, es muy evocador, querida! ¡Pero deberías tener en cuenta que hace veinticinco años pesabas cuarenta kilos menos!

ESPECTADOR GALANTE

—Es la última novedad para primavera, señora. Recién llegado de París...

PERPLEJIDAD DE VIKINGO

SOBORNO

—Me pongo este vestido que por lo menos me envejece diez años, porque hoy vendrá a la oficina la esposa de mi jefe.

FATALIDAD

—¡Vaya, parece que por fin Empresa donde trabaja le ha re lado un reloj de oro a Martínez

... son chistes que hacen tilín.